



KAMARERO



EUROPA
DESDE EL
CIELO DE
SEGOVIA

#EuropaDesdeElCielo



En diciembre de 1985, la UNESCO incluía “la Ciudad Vieja de Segovia y su Acueducto” en la lista del Patrimonio Mundial por sus valores universales excepcionales. A nuestro magnífico patrimonio arquitectónico, el Acueducto, la última de las catedrales góticas, el Alcázar, la Casa de la Moneda, las iglesias románicas o el caserío renacentista, hay que añadir la belleza de nuestro entorno natural reconocido como Paraje Pintoresco en 1947.

La ciudad asume la enorme responsabilidad de conservar este legado único para todos los hombres y mujeres y para las generaciones venideras, y trabaja en la plasmación de este compromiso en el Plan de Gestión de la Ciudad Vieja y el Acueducto,

un documento que define la planificación, las estrategias de protección, conservación y gestión del Patrimonio. Este extraordinario esfuerzo que realizamos las Ciudades Patrimonio de la Humanidad, requiere la ayuda e impulso de los Fondos Europeos, contribuyendo así al crecimiento y desarrollo de nuestra ciudad.

Por ello te invito a visitar Segovia, a que vengas a conocer nuestra riqueza patrimonial y a sentir el latido de Europa desde el corazón de nuestra ciudad.

Clara Luquero.
Alcaldesa de Segovia.



ÍNDICE

Acueducto	04
Iglesia de San Esteban	06
Iglesia de San Millán	06
Monasterio de Santa María del Parral	07
Antiguo Cementerio Judío	07
Palacio de Enrique IV (Palacio Real de San Martín)	08
Monasterio de San Vicente el Real	09
Muralla de Segovia	09
Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla	10
Centro de Artes Audiovisuales y Tratamiento de Nuevas Imágenes (Palacio de Quintanar)	11
Valle Clamores y El Pinarillo	12
Patrimonio industrial Hidráulico: Molino Cabila y Senda de los Molinos	13
Catedral de Segovia	14



Acueducto

Único y magnífico, el Acueducto de Segovia es una de las más soberbias obras que los romanos dejaron repartidas por su vasto imperio. Fue construido para conducir hasta Segovia el agua de la Sierra, es símbolo heráldico de la ciudad y su construcción fue atribuida al diablo por la leyenda.

Su solera

Las hipótesis apuntan al siglo II d.C., posterior al año 112 d.C. (final del gobierno de Trajano o ya en el de Adriano). La imposibilidad de datación exacta no impide que encabece la clasificación de mejores obras de

ingeniería civil en España. Sus 167 arcos de piedra granítica del Guadarrama están constituidos por sillares unidos sin ningún tipo de argamasa mediante un ingenioso equilibrio de fuerzas. Obra extraordinaria, donde la utilidad convive con la armonía y la belleza, ha prestado servicio a la ciudad hasta fechas recientes. A través de los siglos, apenas ha sufrido modificaciones.

Solo durante el ataque contra Segovia dirigido en 1072 por el musulmán Al-Mamún de Toledo sufrieron deterioro 36 arcos; los daños fueron restaurados en el siglo XV por Fray Juan de Escobedo, monje del Parral.

Existen dos hornacinas, una a cada lado del Acueducto. Dos hornacinas que probablemente pro-



tegían a dioses paganos, sustituidas en tiempo de los Reyes Católicos por las imágenes de San Sebastián y de la Virgen. Bajo las hornacinas existió una leyenda en letras de bronce, relativas a la fundación del puente, de la que hoy solo queda el rastro de la inscripción.

El monumento desde su origen

Nacimiento en el Riofrío o la Acebeda hasta el primer desarenador: El recorrido puede realizarse a pie partiendo desde el pantano de Puente Alta, (Km. 87 en la carretera N-603, Madrid – Segovia por Guadarrama) siguiendo río arriba hasta el azud, en la ladera del Cerro de Cabeza Grande, y regresando por los esquileo de Santillana y Casa Grande, para tomar la carretera La Granja-Segovia.

El Acueducto en Segovia ciudad: Partiendo de la carretera de La Granja continúa por la llamada Casa de Piedra, un desarenador que eliminaba las impurezas del agua y regulaba el caudal, obra de los siglos XV-XVI.

El Acueducto en San Antonio El Real: Allí parten las primeras servidumbres de agua desde el canal principal; los planos de esta merced de agua se conservan en el Archivo Municipal de Segovia. A partir de aquí la obra comienza a ser visible, punto que está señalado



por un monumento formado por sillares con el Acueducto labrado, fechado probablemente en el siglo XVI.

Conservación del Acueducto

La Unión Europea, ha intervenido con un presupuesto de 601.602 euros en la recuperación y conservación del Acueducto, con intervenciones a lo largo de todo su trazado. Además, se traza y señala una ruta de senderismo, se recuperan zonas arqueológicas desprotegidas, y se impulsa en Centro de Interpretación del Acueducto.



Iglesia de San Millán (s. XI-XII)

La iglesia de San Millán, declarada Monumento Nacional el 3 de junio de 1931, es uno de los mejores ejemplos del románico español. Su estructura, con unas dimensiones similares a las de muchas catedrales, destaca por su planta de tres naves separadas mediante arcos formeros de medio punto, que cabalgan al modo de pilares cruciformes con semicolumnas adosadas (alternando con grandes columnas exentas). En el exterior sobresalen sus fachadas norte y sur, ambas con hermosas galerías porticadas.

Rehabilitación de la cubierta

Los fondos FEDER aportaron 99.413,60 euros a la rehabilitación de la cubierta de la Iglesia de San Millán. Se ha realizado la limpieza y consolidación del ábside de la nave central, recuperando el aspecto casi original del mismo.



Iglesia de San Esteban (s. XII)

Dedicada al primer mártir cristiano, tiene estructura de tres naves, con cabecera reformada en el periodo Barroco. El atrio y la torre, declarada Monumento Nacional en 1896, se incorporaron en el siglo XIII. Guarda un calvario gótico procedente de la desaparecida iglesia de Santiago.

Restauración de las cubiertas

Las obras ejecutadas, con un presupuesto de 42.621,91 euros, y cofinanciadas con Fondos Europeos de Desarrollo Regional (FEDER), han restaurado las cubiertas sobre el acceso al coro, el atrio y la capilla de los Condes de Barro. También en la capilla se ha intervenido en el interior para limpiar y recuperar los muros.



Monasterio de Santa María del Parral (s. XV)

Monasterio perteneciente a la orden de los Jerónimos (fundación de Enrique IV), de la que actualmente es su Casa Madre. Destacan su torre plateresca (obra de Juan Campero) y capillas laterales entre contrafuertes, además del extraordinario retablo mayor y sepulcros laterales en alabastro de los Marqueses de Villena (siglo XVI). Tiene cuatro claustros: de la Portería, de la Hospedería, de la Enfermería y Principal.

Obras en 2019

En el 2019 finalizaron las obras de restauración de todas las cubiertas del Monasterio de Santa María del Parral, financiadas con Fondos Europeos a través del Ministerio de Cultura y Deporte por un importe final de 1.831.019,64 euros.



Antiguo Cementerio Judío

El antiguo cementerio de la aljama hebrea de la ciudad se extiende a lo largo del valle del Clamores sobre una colina conocida como “El Pinarillo”. Alberga tumbas antropomorfas y cámaras funerarias excavadas en la roca.

Allí también se encuentra la “Casita Blanca”, que contiene una colección de imágenes sobre el ritual funerario judío. Delimitación y protección del Cementerio y zonas de enterramientos, creación del Centro de Divulgación del Cementerio en la Casita Blanca, y Mirador de la Muralla. La partida presupuestaria de este proyecto alcanzó los 322.814 euros.



Elementos ornamentales

La ejecución de los trabajos pretenden evitar la pérdida de estos elementos ornamentales del monumento del siglo XV. El importe total de las obras asciende a 13.668,16 euros y cuentan con una cofinanciación de Fondos FEDER.



Palacio de Enrique IV (Palacio Real de San Martín)

El antiguo Palacio Real de San Martín fue construido por Enrique IV para convertirse en su residencia urbana habitual desde 1455. En 1518 fue convertido en Hospital de Viejos, cuya capilla se conserva. Posteriormente albergó la Escuela de Nobles Artes. En 1998 se acondicionó para acoger el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.

Monasterio de San Vicente el Real (siglos XII - XVII)

Monasterio de clausura perteneciente a monjas de la orden del Císter. Su iglesia, obra de Pedro Brizuela (también autor de su claustro), es de una sola nave con cabecera plana. Tiene tres coros altos y bajos a los pies. Los muros no tienen articulación y se decoran con retablos de origen barroco. De 1989 a 1991 se realizó rehabilitación a cargo de Alicia González Díaz, firmando en 2006 la Junta de Castilla y León el Plan Director a cargo de Alberto García Gil. Las intervenciones que se han venido sucediendo desde el siglo XVIII han conservado, en buena medida, la intervención inicial de Brizuela, sus falsas bóvedas y tratamientos de muros que mantiene aún cierta unidad estilística en el conjunto.



Muralla de Segovia

La Muralla de Segovia, con aproximadamente 3,5 Km de longitud, rodea por completo el casco histórico de la ciudad. Jalonada con 80 torres y cubos, conserva 4 postigos y 3 grandes puertas: las de San Andrés (actual Punto de Información Turística "La Muralla"), la de Santiago (que alberga la Colección de Títeres de Francisco Peralta) y la de San Cebrián.

Recuperación de la Muralla

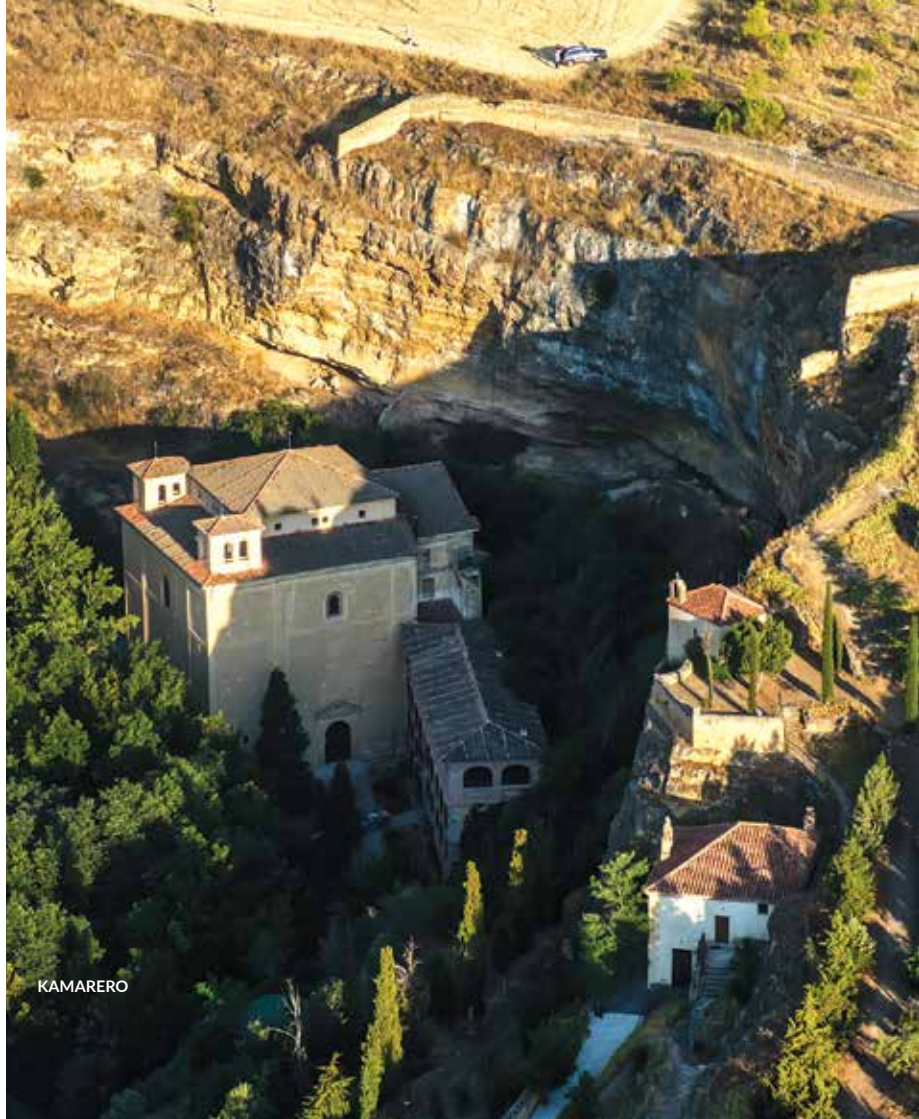
Su recuperación se realiza a través de un amplio programa de actuaciones como renovación, consolidación y restauración de las zonas más deterioradas, iluminación, construcción de un nuevo edificio y creación de una ruta turística. El presupuesto destinado a estas actuaciones ascendió a 2.372.055 euros.

Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla

El Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla (patrona de la ciudad) fue construido entre 1598 y 1613 por Francisco de Mora. Está estructurado en tres tramos de forma rectangular: vestíbulo, cuerpo central y presbiterio. Sobre el vestíbulo, flanqueado por dos torres, se dispone la tribuna del coro. El interior lo domina la cúpula sobre pechinas que cierra el tramo central del edificio (sobre cuatro grandes arcos de medio punto). Su sacristía churrigueresca fue construida por Fray Pedro de la Visitación en 1709.

Reconstrucción del Santuario

La Casa Rectoral del Santuario de la Fuencisla, quedó destruida en 2005 al caerle encima parte del roquedo superior. Las obras de recuperación se llevaron a cabo en 2011, por un importe de 678.244 euros.



KAMARERO



Centro de Artes Audiovisuales y Tratamiento de Nuevas Imágenes (Palacio de Quintanar)

El Palacio de los Marqueses de Quintanar fue levantado entre los siglos XV-XVI. Cuenta con una interesante decoración en los arcos y yelmos de su puerta principal, además de con un característico patio segoviano con columnas blasonadas. Sus sombrillas y techos están decorados con papel pintado del siglo XVIII. Albergó la Escuela Normal de Maestros y, posteriormente, el Conservatorio de Música de Segovia. Actualmente,

alberga un centro cultural multidisciplinar sobre imagen y diseño.

Rehabilitación integral

Los trabajos desarrollaron una rehabilitación integral del edificio y lo convirtieron en un centro multidisciplinar con una inversión total de 2,1 millones de euros.

Valle Clamores y El Pinarillo

El río Clamores, que fue soterrado a mediados del siglo XX, da nombre a este valle con origen en la antigua Morería de Segovia (hoy barrio de San Millán). Destaca por ser un entorno de gran riqueza, con numerosas especies arbóreas (olmos, almeces, acacias, saúcos, etc.) que dan cobijo a una gran variedad de aves (petirrojos, mirlos, herrerillos, jilgueros, verderones, etc.).

Plan verde de Segovia

El “Plan Verde de Segovia”, contemplaba como objetivos de partida restaurar, proteger, y adecuar el entorno periurbano generando sinergias positivas entre lo urbano y lo rural. Durante esta iniciativa se llevaron a cabo diversas actuaciones la recuperación de 370.000 m² de espacios naturales y reforestación de 680.000 m².

El proyecto generó empleo estable para el mantenimiento de las zonas verdes periurbanas y la consolidación progresiva del paisaje periurbano, convertido en una de las características y valores de la ciudad de Segovia.



El presupuesto total de este proyecto correspondiente al periodo 1992-1997 ascendió a 20.795.019 euros de los que los fondos FEDER cubrieron un 70%.

Patrimonio industrial Hidráulico: Molino Cabila y Senda de los Molinos

El Molino Cabila, documentado desde 1489, se convirtió en fábrica de harinas en el siglo XIX. Tras ser parcialmente derribado en 1975, sus muros y maquinaria han sido objeto de diversas obras de conservación, pues es ejemplo de la arquitectura industrial de presas, batanes y molinos de la ribera del Eresma y, por tanto, parte indispensable de la Senda de los Molinos (recorrido entre la antigua Fábrica de Loza y la Real Casa de Moneda, en el que también se encuentra la Cacería de Regantes, que ha surtido a las huertas del barrio de San Lorenzo desde el medievo).

Adecuación de caceras y otros

Las actuaciones llevadas a cabo en el marco de este proyecto, con un presupuesto de 807.121 euros, se adecuaron las caceras del río Eresma y la Real Cacería de Regantes; se consolidó el Molino Cabila y la Senda de los Molinos, se intervino en la escalera de peces y se crearon espacios interpretativos a lo largo del valle, relacionados con la antigua industria hidráulica de la

ciudad. Además, se creó y acondicionó la Sala de Interpretación del Patrimonio Industrial Hidráulico, en la Sala de los Ingenios de la Real Casa de la Moneda de Segovia. También se crearon espacios interpretativos a lo largo del valle, relacionados con la antigua industria hidráulica de la ciudad, utilizando como herramienta las nuevas tecnologías.





Catedral de Segovia

De estilo gótico tardío, comenzó a construirse en 1525 (bajo la dirección de los arquitectos de la familia Gil de Hontañón) para sustituir a la Catedral Vieja (situada en los actuales jardines del Alcázar y destruida durante la Guerra de las Comunidades en 1520).

Destaca por la grandiosidad y armonía de sus dimensiones, así como por sus vidrieras (siglo XVI), Retablo Mayor dedicado a Nuestra Señora de la Paz (siglo XIV), la sillería del coro (fines del siglo XV), sus bellos órganos barrocos, rejería o trascoro neoclásico, por poner tan solo algunos ejemplos.

Restauración de la cubierta de la Capilla del Santísimo

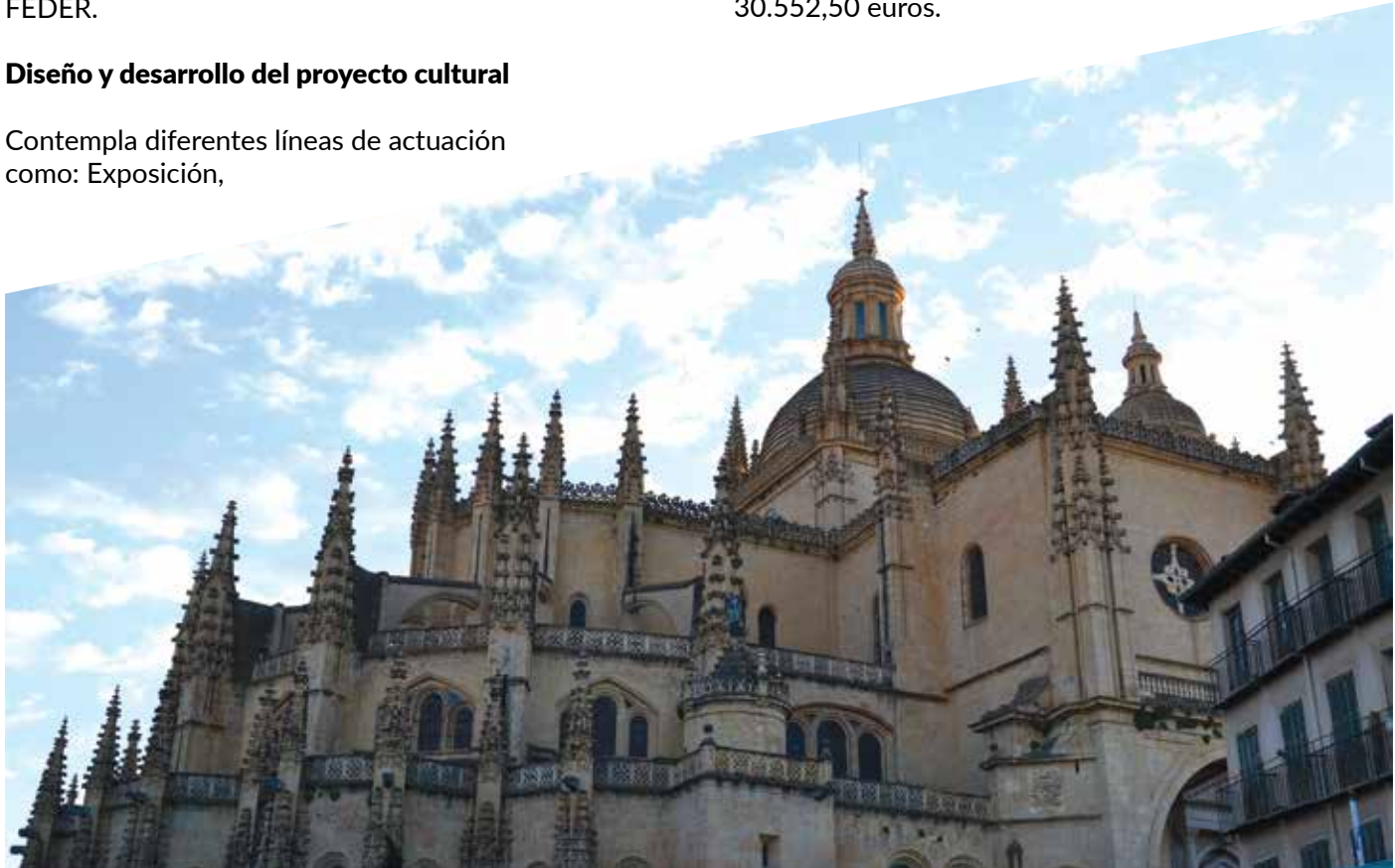
Esta restauración tuvo como objetivo frenar el constante deterioro de las cubiertas, debido a la humedad y filtraciones, y frenar los desprendimientos de algunos elementos de la cúpula

interior producidos a lo largo de los últimos años. El presupuesto total ascendió a 92.000 euros, de los cuales 12.100 euros fueron cofinanciados con Fondos FEDER.

talleres y visitas didácticas para escolares, materiales didácticos, ciclo de conferencias y elaboración de contenidos web. La inversión total ascendió a 30.552,50 euros.

Diseño y desarrollo del proyecto cultural

Contempla diferentes líneas de actuación como: Exposición,



EUROPA DESDE EL CIELO DE SEGOVIA

#EuropaDesdeElCielo

www.europedirectsegovia.com

